

中国当代艺术年鉴·2024

本期主编：朱青生



Open Access | ISSN 3005-6276

Science Footprint Press

2025.09 季刊 | 第02卷 第03期

艺术学研究进展
Advances in Art Science

艺术学研究进展
(YISHUXUE YANJIU JINZHAN)
2025 年 第 2 卷 第 3 期

目 次

边写边撤退——2020—2025 年中国当代艺术批评综述 聂小依(316)

在技术狂潮中重构人文性与现实性——2024 中国当代艺术展览综述(北京、上海地区为主) 王子畅(322)

超越物质世界与技术边界——2024 年中国当代艺术年鉴数字艺术综述 张彬彬(333)

2024 中国行为艺术文献综述 宋钦清(341)

“与后殖民说再见”:2024 中国当代艺术后殖民综述 张清莹(350)

2024 年中国当代艺术机构发展综述——深层矛盾解析与可持续路径探索 谭 维(359)

从“形式媒介”到“制度媒介”:2024 年中国新媒体艺术的结构转向 丁芷宁(366)

2024 中国当代摄影综述 安 娜(379)

重返地方——2024 年中国当代艺术档案“艺术乡建”综述 王婧思(388)

于自由和规则之间——2024 年中国当代艺术与知识产权综述 陈雅琪(397)

新水墨:从现代性“转译”到开放态 谷文文(407)

ADVANCES IN ART SCIENCE

Vol. 2, No. 3 September, 2025

Contents

Writing while retreating; an overview of criticism in contemporary art of China, 2020—2025	NIE Xiaoyi (321)
Reconstructing humanism and reality amid the technological tide; an overview of 2024 Chinese contemporary art exhibitions (with a focus on Beijing and Shanghai) ...	WANG Zichang (332)
Transcending the material world and technological boundaries; an overview of digital art of the annual of contemporary art of China (2024)	ZHANG Binbin (340)
2024 literature review on Chinese performance art	SONG Qinqing (349)
“Farewell to Post-Colonialism”: a review of postcolonial discourses in Chinese contemporary art in 2024	ZHANG Qingying (358)
2024 overview of the development of China’s contemporary art institutions; analysis of deep-seated contradictions and exploration of sustainable paths	TAN Wei (365)
From formal medium to institutional medium; a structural turn study of Chinese new media art in 2024	DING Zhining (378)
A review of contemporary Chinese photography in 2024	AN Na (387)
Return to the local; an overview of ‘rural revitalisation through art’ of the annual of contemporary art of China in 2024	WANG Jingsi (396)
Between freedom and rules; a review of Chinese contemporary art and intellectual property in 2024	CHEN Yaqi (406)
The new ink; from modern “translation” to open state	GU Wenwen (415)

边写边撤退——2020—2025 年中国当代艺术批评综述

聂小依

(北京大学视觉与图像研究中心, 北京 100871)

摘要: 本文以 2020 年至 2025 年为时间框架, 综述中国当代艺术批评在疫情、全球政治变动与媒介格局转型交织背景下的演化轨迹。五年间, 中国当代艺术批评生态经历了从“中心衰退”到“边界拓展”的转向, 表现为写作者群体的代际更替、传统媒体权威的削弱, 以及自组织写作与新媒体平台的兴起。批评逐渐从判断性文本转向关系性实践, 从公共论辩退化为机构传播的附属, 同时也在播客、社群与信件等多样化媒介中持续生成新的语言与判断方式。本文进一步讨论了“政治正确”与“伦理转向”在中国艺术语境中的复杂处境, 指出批评需要重新承担“理解”与“判断”的双重责任。文章最后提出, 未来的艺术批评将以分布式、多语言、多媒介的形式存在, 不再是高于实践的理论系统, 而是在与艺术共处与对话的过程中不断生成的判断与思考。

关键词: 中国当代艺术批评; 媒介转型; 公共性; 伦理转向; 代际更替; 理论生成

DOI: 10.48014/aas.20251005001

引用格式: 聂小依. 边写边撤退——2020—2025 年中国当代艺术批评综述[J]. 艺术学研究进展, 2025, 2(3): 316-321.

1 在写与不写之间: 批评的多重转向

“艺术批评已死”的讨论每隔数年便重回舆论场, 在 2022 年与 2023 年的回顾中, 我曾分析过批评话语的失声、“意见通路”的断裂, 以及批评写作者在经济与伦理之间的拉扯。在本篇综述中, 我希望将视野拉长至 2020 年至 2025 年, 以这五年作为一个观察单位, 尝试描述中国当代艺术批评的变化轨迹。

这一时间段具有转折性特征。首先, 新冠疫情自 2020 年爆发, 持续三年的封控政策, 令社会各层对未来缺乏规划基础与信心, 直接影响了艺术生态中的院校、行业、媒体、NGO 等基础结构。艺术批评作为一种高度依赖时间结构的写作实践, 直接受到了影响。写作者与读者的注意力周期被不断打断, 公共议题难以展开, 评论更难形成讨论与回应, 取而代之的是零散、情绪性甚至防御性的发言。

其次, 在中美关系持续恶化与全球地缘政治格局剧变的背景下, 中国的文化艺术界愈加处于一种孤岛化状态。对外交流骤减, 国际艺术界对中国的兴趣逐年减弱, 许多国外被热烈讨论的议题——如身份政治、种族正义、去殖民化等——在本土回响寥寥, 有时甚至遭遇冷嘲热讽。这不仅造成了知识生产的断裂, 也令艺术批评失去了对“远方”经验的翻译与转述能力。

第三, 艺术生态正经历一场尚未命名的“换代时刻”: 主流机构、艺博会、学院系统并未真正崩塌, 但其话语力与吸引力正在削弱。与此同时, 新一代写作者与实践者并未等待旧体制更新, 而是主动摸索替代性的写作方法、协作机制与判断语言。这场代际更替悄然进行, 尚未完全成型, 却已开始重塑艺术批评的姿态与定位。

正如批评家彭德所言: “前不久翻资料, 发现去世的《美术思潮》编者和作者, 不完全统计, 按年龄

排列有刘海粟、亨利·摩尔、贡布里希、李青萍、洪毅然、杨立光、唐德刚、陈其宽、何溶、陈方既、劳森伯格、鲁慕迅、戴筠、孙宜生、张应中、孙美兰、徐书城、刘纲纪、邵养德、赵经寰、邵大箴、水天中、冯天瑜、董欣宾、刘骁纯、鲁萌、祝斌、刘晓路、黄永砗、李晓明、喻小林、邹跃进、黄专。这个名单，希望未来十年之内不要增加。未来十年将是中国变化最大的十年。”（2025，转引自微信群聊）这一缅怀之言，也揭示出批评写作者的代际更替正在加速，批评不是孤立的文本事件，而是知识系统的接力与重建。

在这五年中，批评写作并未“死去”，它只是持续变化，变得更难归类、更分散、更难达成共识。批评逐渐失去了中心——它从评论栏目的文章变成播客中的片段、展览墙上的文字，乃至微信社群里一次有节奏的讨论。

近几年，艺术批评仍在一种持续的边写边想、边撤退边拓展的状态。批评似乎不再是判断和界定，而更像是协商、共存与漫长生成。低谷常常意味着主流的式微，以及新形态的孕育。我们或许可以不再重复“缺失”的论述，而是尝试重新界定“批评”在当下的姿态与位置，以及思考“批评”在未来会如何发生。

在当下，在新一代写作者那里，批评常常是一种“中间形式”：不完全属于理论，或许带有一些新闻性，但更多时候是一种倾向性的文本、一种回应、一种将创作过程化的写作实践。批评的“在场”方式已不再单一，而是随着项目、平台、社群的不同而不断游移。

2 在何处写：平台结构与写作的再分配

在2020年至2025年间，媒介格局的迅猛演化与艺术机构出版机制的转向，共同重塑了批评的发表平台、可见机制与传播路径。

一方面，小红书、抖音、微信视频号、B站等平台的短视频成为批评实践的新舞台，视频讲解、口语式引导、图文拆解形成了“快速表达”模式。另一方面，播客、私密社群和newsletter日渐兴盛，使批评转向更低频率、更深层交流的方向。例如，“绘画艺术坏蛋店”所做的“新鬼”app提供了专供内容、课程与社群交流的服务。这两种趋势共同构成了新的

“批评界面”：批评不再依赖传统栏目的发表与编辑机制，而是在媒介结构内自行扩张、渗透与消解。

与此同时，主流艺术媒体普遍陷入转型阵痛。《Art Review China》于2022年底创刊后积极策划本土评论，也翻译了其英文版的不少内容。与此同时，自2010年起以中英文发行的《LEAP》，从2017年最鼎盛时期的一年6刊改为2018年左右的半年刊；《集锦》（《New York Times Life and Arts》中文版）在2022年创刊后，又于2024年停刊；《ARTnews》中文版于2023年创刊，但运营情况不稳定；《艺术新闻》也在2024年正式与《Art Newspaper》断裂、更名为《The Art-Journal》。“Hi艺术”“Art-baba”“雅昌艺术网”“99艺术”等本土艺术媒体仍在运作。但是，越来越多选择在内容上与机构、画廊合作，即实际上由第三方支付给作者的稿酬，甚至一些媒体不再独立制作内容。“观点”成为宣传，“评论”变成软性营销。

更具讽刺意味的是，在专业艺术公关（PR）尚未成熟的背景下，许多媒体直接承担了为机构宣传的功能。这种“伪评论”机制反过来阻碍了真正的专业内容生态生长。写作者要么“就项目写作”，要么“为客户定制”，写作对象变得不再是观众或公众，而是机构或赞助人。

这也解释了为何许多画廊主或策展人会问：“现在还有人看评论吗？”而写作者们则陷入另一种困境。经验丰富者更倾向于转向机构写作，甚至成为PR。而缺乏经验的年轻人往往游离于体制之外，写作成为一种自我推动的“非职业活动”。在缺乏编辑支持与平台反馈的情况下，艺术批评常常变成一项既不获利、也欠缺回响的孤独劳动。

在这种语境下，批评文章的主题也发生转向。大量写作集中于展览访谈、艺术家介绍、项目陈述，呈现为“延展性写作”而非“判断性文本”；结构性分析、制度反思与美学批评显著稀缺。批评从“意见的公共表达”退化为传播机制。这暴露出对话机制的断裂——缺少回应、缺乏争辩，也缺乏从文本中生成议题的持续性。归根究底，这是一个有关谁来为公共表达买单，以及制作公共内容的价值何在的问题。这正是批评所处的现实位置：在权力与平台的夹缝中，以“不被期待的方式”持续发生。

3 批评的公共性何在:谁在读? 谁在对话?

“批评面对谁”正成为无法回避的核心问题。在艺术圈高度分化、平台机制碎片化的今天,批评不再拥有一个清晰的“公共”对象。媒体所构建的艺术世界彼此并不连通,各自为政。正如策展人、批评家凯伦·史密斯所言,当下的艺术场景彼此并不连接,个体大多在“各做各的”,对写作者而言,“我们现在很难确切知道自己是在和谁对话,尤其是他们带着什么样的知识背景去解读文字,更遑论谁会对怎样的内容或写作风格更感兴趣。”^[1]这揭示出今天艺术场域的结构断裂:话语的接收者难以被准确描绘,批评的影响路径也被打散。

从2021年“宋拓《校花》风波”到2023年“伦敦社会主义价值观墙事件”,艺术批评在公共争议中才会短暂回到人们的视线焦点。公共舆论发酵时,人们才意识到必须要进行艺术批评与讨论,也才意识到现有的理论和共识远远不足。但多数时候,艺术批评仍处于散点生成、瞬间消散的状态。这也是小红书上艺术批评的大多数状态。这些平台上的发言大多朴素、立场鲜明,但缺乏对艺术行业、生态和实践的脉络性了解,更加针对具体事件。

在主流平台衰退的同时,一些自组织平台如《空白艺论》《歧路批评》等日益重要。这些平台通常依靠微薄的资金运营,与行业经济尚未接轨,结构开放,作者背景多元。他们常常在展览结束后发布评论文字,一方面是因为不需要服从商业合作的要求“抢时间”,另一方面也是因为这一事业本身是一种爱好者的状态。对这些平台而言,它们主要面临的问题是其发表节奏与艺术生产节奏的错位,编辑与作者的深度思考很难成为更有公共性的思考。展览越来越短,传播节奏越来越快,而这些自组织平台上的艺术批评的生成节奏却更为迟缓。这是一种“延迟中的批评”。这些批评贴近真正的判断生成逻辑:在利益相对独立的情况下,与现象保持距离,进行深入的思考。然而,这种结构性“时差”带来的问题是:批评无法引导观众观看、回应行业,展览也失去了生成知识、激发讨论的外部助力。它进一步反映出—个核心问题——批评在今天是否

还能成为艺术系统中的组成力量?毕竟,真正的批评既要参与现场,回应热点,进入公众讨论,又要在事件之外抽丝剥茧、提出判断,甚至生产出更加基本的理论和分析框架。

这一时期,也有一部分批评逐渐转向更小尺度的交流方式。写作者转向写给具体的读者、具体的朋友、具体的艺术项目,书写中嵌入来往的信件、微信语录、播客片段,批评成为一种“关系实践”。它的“在场”不是在平台上,而是在撤展时的对谈、饭局上的辩论、声音与句子的持续回响中。写作者不再仅是评论者或观望者,而是以“同行者”的身份进入现场。批评逐渐从“面向所有人”的公共文本,转向“面向少数人”的深度沟通。当批评失去了公共平台的扩散力,它是否还能影响现实?

基于主流艺术媒体平台转向广告型内容、独立平台尚未形成影响力、社交媒体上的评论不具备长期性等几个情况,我认为中国的艺术批评面临的—大问题之一,是公共性的系统性丧失。更深层的危机是价值判断的退潮。许多批评稀释判断,以维持行业内的合作关系,但缺乏判断,就无法建构“共同感知”的基础,也就无法构成真正的公共性。与此同时,真正具有公共性的判断又很少进入在艺术媒体上被系统性论述。或许,重建艺术批评的公共性,需要重新构想“公共”的定义——它不是宏大叙事下的共识,而是一个个可被争议、可被引用、可被反对的判断空间,是我们对“不确定性”的共同回应与生成。

而这,当然也需要审查机制对公共讨论不再惧怕。

4 尚待处理的议题:政治正确与伦理转向

在当前的中国艺术语境中,“政治正确”与“伦理判断”构成了两块未被充分讨论、却反复回到争议现场的焦点议题。它们之所以难以展开,并非因为缺乏案例,而是因为它们牵动着更复杂的意识形态结构、文化立场与价值判断系统。而艺术批评恰恰在这些问题上,显得尤为迟疑、语焉不详。

蒋斐然在2023年在文章《“正确艺术”的无能》中,谈到她在欧洲旅行,并认为“艺术的脆弱在于,它常常被外部的政治经济结构所绑架;而艺术的能

密播客。它的姿态也许是迟疑的、不完整的、甚至是断裂的,但它在行动——在书写、在回应、在修正中持续提出问题。

如果说批评仍有未来,它或许不会再以“评论”的名义出现,而是在每一次真诚的观察、判断与提问中生长——具体、微小、持续,而不可取代。写作者不是高高在上的评判者,而是与作品、与社会、与读者共同承担复杂问题的同行者。

致谢:感谢《中国当代艺术年鉴》总编辑朱青生、吴作人国际艺术基金会秘书长吴宁、编辑王莹。

利益冲突:作者声明无利益冲突。

参考文献(References)

[1] Karen Smith. ARC 历史与写作问卷|凯伦·史密斯:关

于问题的问题[J/OL]. ArtReview 中文平台. 2024-04-29 [2025-10-26]. <https://mp.weixin.qq.com/s/NlKqgD9JzmD9ii5Wo3j-Qw>. <https://mp.weixin.qq.com/s/NlKqgD9JzmD9ii5Wo3j-Qw>.

[2] 蒋斐然.“正确艺术”的无能[N/OL]. 打边炉. 2023-07-31 [2025-10-26]. <https://mp.weixin.qq.com/s/r4r8rcjwcgOdzEW4PdvPyA>.

[3] 刘伟田. 双重束缚的解:一次练习[N/OL]. 歧路批评. 2023-11-09 [2025-10-26]. <https://www.qilucriticism.com/post/double-bind>.

[4] 哪个小酷酷. 徐震, 艺术是你的幌子[Z/OL]. 微博. 2024-07-28 [2025-10-26]. <https://m.weibo.cn/status/5061165056790443>.

[5] Tina Campt. Listening and Writing to Images[J/OL]. e-flux journal. 2023 (136) [2025-10-26]. <https://www.e-flux.com/journal/136/538578/listening-and-writing-to-images/>.

Writing While Retreating: An Overview of Criticism in Contemporary Art of China, 2020—2025

NIE Xiaoyi

(Center for Visual Studies, Peking University, Beijing 100871, China)

Abstract: This paper reviews the transformation of Chinese contemporary art criticism between 2020 and 2025, against the backdrop of the pandemic, shifting global politics, and transformations in media landscapes. During this time, the ecology of art criticism in China underwent a transition from “center decline” to “border expansion,” marked by generational renewal among writers, the declining authority of traditional media, and the rise of self-organized writing and new media platforms. Criticism has gradually shifted from judgmental texts to relational practices, retreating from public debate to become ancillary to institutional dissemination, while simultaneously generating new forms of language and judgment through diverse media such as podcasts, communities, and correspondence. This paper also interrogates the intertwined issues of “political correctness” and “ethical judgment” in the Chinese context, arguing that criticism must not aim to cancel or comply but to cultivate understanding and discernment within tension and misunderstanding. It concludes that the future of criticism lies not in rebuilding systems or returning to academia, but in distributed, multi-temporal, multilingual practices—where writing, observation, and dialogue generate theory alongside artistic practice itself.

Keywords: Chinese contemporary art criticism; ethical turn; political correctness; generational transition; media structures; public arena

DOI: 10.48014/aas.20251005001

Citation: NIE Xiaoyi. Writing while retreating: an overview of criticism in contemporary art of China, 2020—2025 [J]. *Advances in Art Science*, 2025, 2(3): 316-321.

Copyright © 2025 by author(s) and Science Footprint Press Co., Limited. This article is open accessed under the CC-BY License (<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).



《艺术学研究进展》编辑委员会
Editorial Board of Advances in Art Science

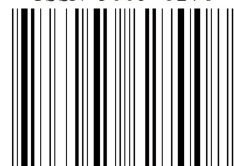
主 编: 李洋 (Editor in Chief)
封面设计: 熊果诚
封面绘画: 李洋化梦
编 委: 陈亦水 张晨 韩晓强 Matteo Ravasio 王欣萌 卫俊 陈璐 郭舟

主 编: 李洋
编 辑: 《艺术学研究进展》编委会
出版发行: 科学足迹出版社有限公司
地 址: 香港上環永樂街121-125號永達商業大廈
电 话: +852-39622376
电子邮箱: journal@scifootprint.com
网 址: <http://www.scifootprint.com/AAS/index.html>
印刷装订: 香港商务印刷厂
期刊版权: 科学足迹出版社有限公司
文章版权: 作者与科学足迹出版社有限公司
(文章已获得知识共享署名国际组织的认证许可, <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

季刊, 2025年09月
第02卷 第03期
Quarterly, September 2025
Vol.02 No.03

Editor-in-Chief: Li Yang
Edited by: Editorial Board of Advances in Art Science
Published & Distributed by: Science Footprint Press Co. Limited
Address: WING TAT COMMERCIAL BUILDING 121-125 WING LOK STREET SHEUNG WAN HK
Tel: +852-39622376
E-mail: journal@scifootprint.com
Homepage: <http://www.scifootprint.com/AAS/index.html>
Printed by: Hong Kong Commercial Printing Factory
Copyright© 2025 Science Footprint Co. Limited
Article Copyright: 2025 by author(s) and Science Footprint Co. Limited.
(This article is open accessed under the CC-BY License, <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

ISSN 3005-6276



9 773005 627008 >

出版日期: 2025年09月28日
国际标准连续出版物号: ISSN 3005-6276
纸质版定价: 45港元
电子版定价: 开源免费

