

ArtReview

艺术世界



售价 RMB 120
国内统一连续出版物号
CN31-1128/J



ISSN 1005-7722

2023
秋季
刊

展评、影评与书评
131

- 约翰·亚康法

马秋莎

刘雨佳

余果

“大把世界”

黄含康

伊力凡

梁志和

“重回托邦，设计社会主义空间”

多丽丝·萨尔塞多

森山大道

“自我：新纪实摄影”

“时间的轮廓”

妮可·艾森曼

黛安·塞弗林·阮

“生命之线”

宋怀桂

埃德加·卡莱尔
- 乔什·克莱恩

莫妮拉·阿尔卡迪里

黄马鼎

胡伟

摩奇·切里

“致不灭的你”

李维伊

《无熊之境》

《亚非的几何结构：超越团结的艺术》

《万物I》

《唐潮：日落指尖》

《黄面》

《现代中国的创造者：
从帝国到共和国的 100 位人物（1796—1912）》

《缺席》

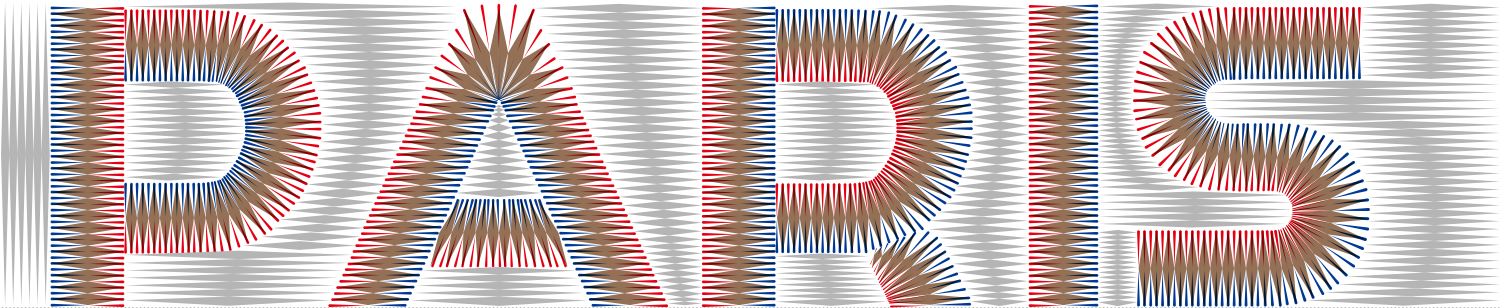
《东京八平米》

《国家与艺术家：黄鹤楼大壁画与中国现代美术的转型》

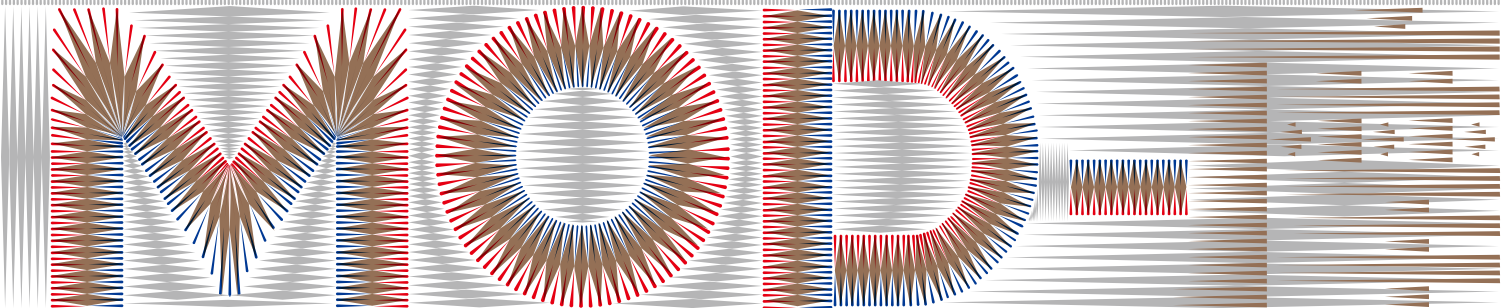
《与疯狂为伍：超现实的利奥诺拉·卡林顿》



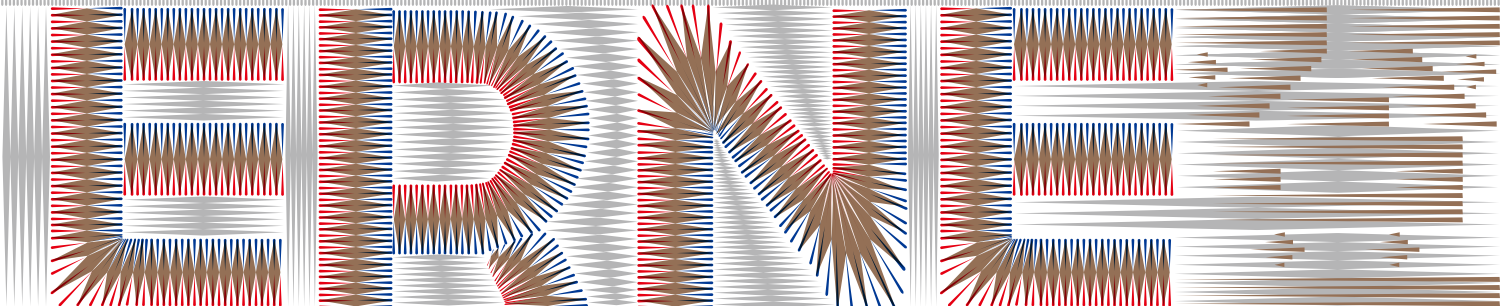
152 页
Daido Moriyama, *Untitled*, from *Pretty Woman*
森山大道《无题》，“漂亮女人”系列
2017 年摄于东京
图片鸣谢艺术家及森山大道摄影基金会



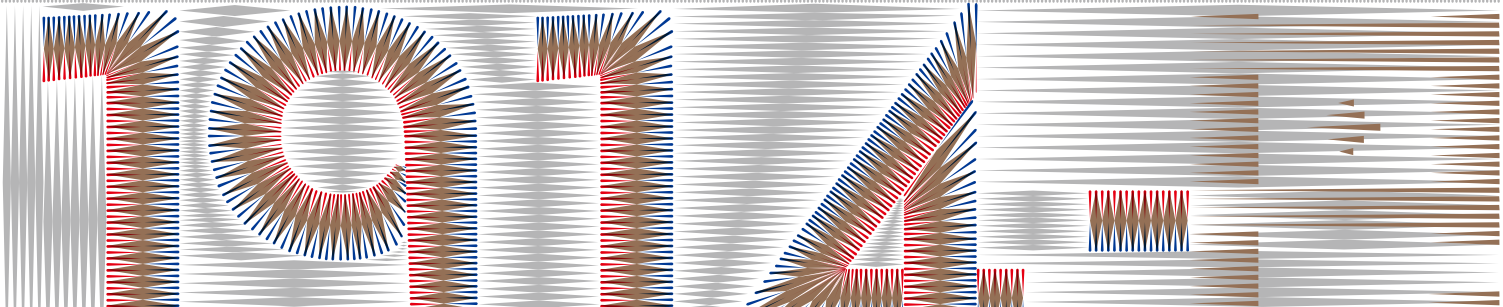
2023. 7.22 - 10. 20



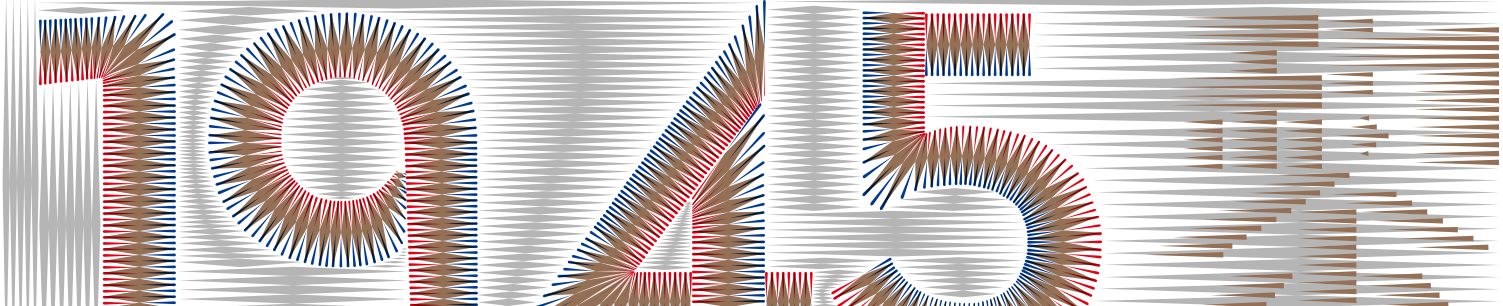
Curators: Jean-Louis Cohen, Pascal Mory / Fashion Curator: Catherine Örmén



策展人：让-路易·科恩、帕斯卡·莫里 / 时尚策展人：凯瑟琳·奥尔默



展陈设计 / Exhibition Design: Diller Scofidio + Renfro



上海当代艺术博物馆

Power Station of Art

地址：中国上海市黄浦区南京西路770号
网址：www.powerstationofart.com
邮编：200021 3110 8530
电话：+86 21 3110 8530
电邮：info@powerstationofart.com
上海，中国 邮编：200021 3110 8530

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À SHANGHAI

上海法租界

地址：中国上海市黄浦区南京西路770号
网址：www.powerstationofart.com
邮编：200021 3110 8530
电话：+86 21 3110 8530
电邮：info@powerstationofart.com
上海，中国 邮编：200021 3110 8530

李维伊 险作
西海美术馆，青岛 8月12日至10月6日

看李维伊作品的最佳地点是在什么地方？
A. 同名微信公众号;B. 「PDF」作品集;C. 线下展览。在网上，李维伊表达欲旺盛，她蓄意重造艺术史、流行文化和日常生活里的物品和图像，常常让二维的变成三维的再变成二维的。种种变形和嫁接又有清晰意图。2021年，她制作一副方向错乱的可佩戴耳朵，使人注意迪士尼动画里老鼠米奇的耳朵永远以正面示人（《真》）。2022年，她掰断鲨鱼夹的梳齿，使人注意到女性的发夹正如紧闭的牙齿（《妻子们》）。她的粉丝常常是在手机里看到她社交媒体更新了：图片徐徐展开，文字层层推进。此时，观众心中豁然开朗如遭遇了一次顿悟：哇！还能这样！

2023年，李维伊的第一场机构个展终于落地。展览中四件作品围绕图像的暴力展开。在图像轻易诞生的当下，李维伊关心每一个个体的视觉选择在其中的影响——人的眼睛贪求完美无瑕、高清夺目的图像，而算法取悦人。暴力最明显的体现是《参孙》（2023）这件能翻动的作品。两根平行的铁管贯穿了一系列「AI」生成人像的眼睛，这些照片就挂在这两根管子上。也就是说，现场观众看不到这些人像的双眼，注视是单向操作。《家庭相册项目一》是艺术家2011年的旧作。17张老照片原来都有被拍摄的主人公，但他们的身体被沿着海平面、沙发、城墙等事物的水平线重新加工了——水平线以上的头颅和身体消失了，只留下天空与白墙。李维伊暴力修改情感丰盈的业余摄影，讽刺的是商业广告里对“最完美的地平线”这一形式感的追求。《剖面研究》（2023）里，她3D扫描了7位当代艺术和文化界里的成功男性，但将他们的模型一剖两半，分置狭窄过道两侧。李维伊的博士研究探索了3D扫描形成的“洞穴”——这技术一般用于得到一张完整的壳，壳下的事物则乌黑如穴。李维伊剖开公共人物的3D形象得到的两张图，很难说是美照，甚至很难分辨出这些人谁是谁。四件作品涉及了「Photoshop」、3D扫描、「AI」生成、高清渲染（虽然是

以大颗粒像素反向指涉），与之配对的则是人类的欲望和症状。看起来，艺术家试图以恰切技术处理需要被评论的图像材料，提醒人类注意读图安全。你也可以说李维伊是在做图像批评；每件作品的展签上，长长的作品叙述从未缺席。但她也很狡猾，《剖面研究》是她以图像的方式评论了公共人物形象展演出的、被投射的价值，但她并不主动提及其中社会性别维度以及她所选择的这些人物形象之下的具体状况。

回到开头的那个问题，这里想讨论的其实是李维伊作品的最佳呈现方式。展览中，这些关于图像的作品都以装置的形态出现。因为现实中绝对平面并不存在，从「PDF」到展览，李维伊的作品从图像被还原为有厚度的印刷品和庞大的搭建——或者，事情其实是反过来的，这些装置是为了生产出表意准确的作品图像？展厅里，家庭老照片人物背景里的海水有时像「PDF」里一样和玻璃窗外的海面严丝合缝，有时相错，提醒观众这是真实世界。作品图片里，“海螺”系列是一排巨大的展板，真实的海螺通过切片图像无限放大；观众在展览里却可以凑近去看海螺与人造图像的相接之处，甚至看到海螺图像（也就是铝塑板）的背面以及上面的支架和螺丝。如果你想最准确地理解李维伊想表达的批判观点，或许微信和「PDF」是最佳浏览环境；但假如你想感受这位艺术家对图像的疯狂着迷带来的她在现实世界中的笨拙和执拗，那展览会给你带来很多惊喜，在这里你能走到李维伊出品的作品图像的背面。而我是到了现场，才发现有一部分搭建是试图给展厅分区，让观众直面图像、沿作品序列而行，像在模仿手机页面的滑动：这是处理乱走乱跑的观众对图像消费的不适配了。展厅里，李维伊的幽默感被重复多变的叙述和搭建给淹没了，而理想的破局者似乎是小孩子，他们在展场里哈哈大笑，停不下来：“哈哈哈哈哈！这个人，这个人他没有头！”

（撰文）聂小依



〔上图〕
《海螺系列》（局部）
2023年，数码图像装置，284×225厘米，199×208厘米，
361×288厘米，270×216厘米，797×352厘米
“李维伊：险作”展览现场
全文图片鸣谢西海美术馆

〔下图〕
《参孙》（局部）
2023年，空间装置，1666×466×250厘米
“李维伊：险作”展览现场

灵动的讯息和敏锐的观点
一年四季
季季新鲜
带你轻盈穿梭艺术世界

ArtReview
艺术世界



出版 PUBLISHING	编辑部 EDITORIAL	市场和广告 MARKETING AND ADVERTISING
主管 / 主办单位 Organizer 上海文艺出版总社 Shanghai Literature & Art Publishing House	主编 Editor-in-Chief 马克·莱珀特 Mark Rappolt	市场部 Marketing 申采奕 Kelly Shen shencaiyi@modernmedia.com.cn
出版单位 Publishing House 《艺术世界》编辑部 上海市闵行区号景路 159 弄 A 座三楼 YiShuShiJie 159 Haojing Road, Building A, 3rd Floor Minhang District, Shanghai	副主编 Editor 赖 非 Lai Fei	客户 Advertising 赵 悦 Zhao Yue yue_zhao@modernmedia.com.cn 季佳雯 Ji Jiawen jijiawen@modernmedia.com.cn 香港办公室 +852 2250 8098 上海办公室 +86 21 6335 3637-386
社长 President 毕 胜 Bi Sheng	资深编辑 Senior Editors 任 越 Ren Yue 聂小依 Nie Xiaoyi	广告总代理 / 制作 General Advertising Agency / Production 广州现代资讯传播有限公司 地址：广州市天河区珠江东路 12 号 高德置地冬广场 2203 单元 Guangzhou Modern Media Co. Ltd Add: Unit 2203, Winter Plaza, GT Land Plaza, 12 Zhujiang East Road, Tianhe District, Guangzhou Tel: +86 20 3879 1622
总编 Chief Editor 杨 婷 Yang Ting	编辑 Associate Editor 游伊一 You Yiyi	发行 DISTRIBUTION
编辑主任 Managing Editors 汪冬梅 Wang Dongmei 李 平 Li Ping	助理编辑 Assistant Editors 张 悦 Tiffany Zhang 姜郁雯 Jiang Yuwen	国内发行 Domestic Distribution 袁 忠 Yuan Zhong yuanzhong@modernmedia.com.cn
出版人 Publishers 邵 忠 Thomas Shao 曹 丹 Cao Dan	实习生 Intern 彭采薇 Peng Caiwei	海外发行 International Distribution 现代传播有限公司 MMCL 黎倩莹 Oscar Lai oscarlai@modernmedia.com.hk
国际标准连续出版物号 International Standard Serial N ^o ISSN1005-7722	设计及插画 GRAPHIC DESIGN & ILLUSTRATIONS	订阅和咨询 Subscriptions and Inquiries arc-info@modernmedia.com.cn
国内统一连续出版物号 National Publication N ^o CN31-1128/J	吕玥迪 Lyu Yuedi	承印 PRINTING
国内代号 National Subscription Code 4-306	基于 John Morgan 工作室和 Twelve 的设计规划	广州市金骏彩色印务有限公司 地址：广州市荔湾区芳村东沙大道翠园路 123 号 沙洛工业园 C 栋首层 Guangzhou Jinjun Color Printing Co., Ltd. Ground Floor, Building C, Shaluo Industrial Zone, Dongsha Street, Liwan District, Guangzhou +86 20 8763 0511
国外代号 International Subscription Code M1007	设计顾问 Design Consultant Twelve, London & Shanghai	本刊采用 FSC® 认证再植森林纸张 Printed on FSC® certified paper
广告经营许可证 License for Advertising Operation 沪工商广字 310103400029 号 Hu Gong Shang Guang Zi N ^o 310103400029		本期封面设计 Twelve, London & Shanghai
© Guangzhou Modern Media Co. Ltd 2023 © ArtReview 2023 All Rights Reserved.		本期谜语 书脊与第 27、63、131 页的文字节选自 《窗边的小豆豆》，[日] 黑柳彻子 1981 年著，赵玉皎译
版权所有 违者必究 未经授权，本刊内容和图片一律不得转载		
Copyright of all editorial content is held by Modern Media and ArtReview Ltd. Reproduction in whole or part is forbidden save with the written permission of the above entities.		

